



Roco de la Portilla

KLING 3.0

ABSOLUTO CINEMA





¿EL MEJOR DE VIDEO?







**YA GENERA EN
ESPAÑOL**



**Genera Shots de
hasta 15 segundos**



**Pero también mas
cortos para
transiciones (3s)**



La cámara hace un dolly in cámara en mano hacia el rostro de rocky que
sonríe, flashes de luces, sensación de cámara en mano



START END FRAME MEJORADO

LA MAGIA DEL MULTI-SHOT



MI PROMPT SECRETO:

Cinematic multi-shot scene [descripción clara y directa de la escena].

Y después muestra cortes rapidos mostrando [diferentes planos, ejemplo closeups, planos generales, aéreos, etc. No incluyas mas de 4]

Cámara: Movimiento controlado y cinematográfico, push-in sutil o ligero handheld natural.

Color: Corrección de color cinematográfica, contraste marcado pero tonos de piel naturales.

Texturas: Detalle visible en piel, telas, polvo, sudor o ambiente; ligera textura orgánica.

Diseño de sonido: Ambiente realista del entorno, respiraciones, movimiento, energía del espacio.



Cinematic multi-shot scene of two heavyweight boxers in a packed championship arena as a brutal hook lands mid-fight, sweat and blood bursting into the air under intense stadium lights.

Fast-paced cuts between:

Extreme close-up of the glove connecting with the opponent's jaw, sweat particles exploding in slow motion.

Tight facial close-up showing pain, tension and heavy breathing.

Wide shot revealing the roaring crowd and bright arena lights overhead.

Low-angle dynamic shot circling the fighters as they reset and continue exchanging punches.

Controlled cinematic camera movement with subtle push-in during impact and slight natural handheld motion during exchanges.

Cinematic high-contrast color grading with warm stadium highlights and deep shadows, natural but gritty skin tones.

Visible organic textures in skin, sweat mist, gloves and ring canvas.

Realistic sound design with glove impacts, crowd roar swelling in the background, heavy breathing and movement on the canvas.

Escena cinematográfica multi-toma de dos boxeadores peso pesado en una arena de campeonato llena, mientras un gancho brutal impacta en pleno combate, con sudor y sangre explotando en el aire bajo intensas luces de estadio.

Cortes rápidos entre:

Primerísimo plano del guante conectando con la mandíbula del oponente, partículas de sudor explotando en cámara lenta.

Plano cerrado del rostro mostrando dolor, tensión y respiración agitada.

Plano general que revela al público rugiendo y las brillantes luces de la arena sobre ellos.

Plano dinámico en ángulo bajo rodeando a los boxeadores mientras se reorganizan y continúan intercambiando golpes.

Movimiento de cámara cinematográfico y controlado, con un push-in sutil durante el impacto y ligero movimiento handheld natural durante los intercambios.

Corrección de color cinematográfica de alto contraste, con luces cálidas del estadio y sombras profundas, tonos de piel naturales pero con textura cruda. Texturas orgánicas visibles en la piel, la niebla de sudor, los guantes y la lona del ring.

Diseño sonoro realista con impactos de guantes, el rugido del público creciendo en el fondo, respiraciones pesadas y movimiento sobre la lona.



Cinematic Multi-Shot. El comentarista dice en español: "Vamos Rocky tu puedes". La cámara hace un dolly in hacia su rostro, luces de flash parpadeando. Corte rápido a un closeup de sus ojos.



Escena cinematográfica multi-toma de un boxeador ensangrentado en la esquina del ring, levantando lentamente la cabeza para mirar fijamente a la cámara con una expresión fría y depredadora, bajo luces intensas de la arena.

Cortes rápidos entre:

- 1.Plano medio con dolly-in lento en 35mm**, capturando las luces duras del estadio reflejándose en el sudor y la sangre, creando sombras profundas y dramáticas.
 - 2.Close-up extremo del rostro ensangrentado**, sudor y sangre recorriendo la piel, enfoque que cambia sutilmente desde la mejilla hasta los ojos intensos bajo iluminación cenital agresiva.
 - 3.Plano detalle descendente desde el rostro hacia los guantes rojos apretándose**, músculos del antebrazo tensándose, ligero movimiento lateral mientras la luz directa del ring resalta el cuero desgastado y la piel húmeda.
- Movimiento de cámara cinematográfico y controlado, combinando dolly-in lento, encuadres estáticos tensos y desplazamientos sutiles para mantener intensidad contenida.

MULTISHOT NO ES PARA TODO



El sujeto dice en español: "Lo hicimos eidrian". la camara hace un dolly in hacia ellos, flashes parpadeando.

HACK PARA MAYOR CONSISTENCIA EN ESCENAS COMPLEJAS




Add an end
frame(Optional)

History

 Bind elements to enhance consistency



Cinematic multi-shot scene inside a packed boxing arena after a championship fight, the crowd erupting in celebration under bright stadium lights. The scene begins with the two subjects embracing at the center of the ring, wrapped in the flag, looking into each other's eyes and sharing a kiss while the crowd explodes behind them. Medium shot with the camera moving in a subtle circular motion around them. Following this, the camera cuts to a new shot: Close-up of the elderly trainer's face, emotional and proud, traces of sweat and blood visible on his towel as he watches the moment unfold. Then the camera shifts again to another shot: Close-up of the African American subject celebrating, smiling broadly as camera flashes flicker behind him, the crowd blurred in the background. Finally, the camera transitions to a fourth shot: Wide establishing shot of the entire arena, the ring surrounded by photographers and an ecstatic audience, the camera slowly elevating in a smooth continuous motion as the celebration continues.—LOOK: Camera: Constant cinematic movement, smooth and fluid without abrupt cuts. Color: Cinematic color grading with balanced contrast and warm tones. Textures: Visible detail in skin, fabric of the flag, sweat, and atmospheric particles. Sound design: Stadium crowd roaring, camera flashes popping, vibrant championship atmosphere.

Bind elements to enhance consistency

 search-subject-name



Create ...



rocky b...

 00:03 / 00:05

 Create in Omni

CUSTOM MULTI-SHOT



Video



Start

Video 3.0

1080p

Shot1

1s

Cinematic scene of Snoop Dogg sitting alone at a rustic wooden desk placed in the middle of an open field under a dramatic cloudy sky

Shot2

1s

• Hard cut to a medium low-angle shot from the desk level.

Shot3

1s

Rapid macro close-ups of his fingers typing, detailed rings and tattoos.



GENERA LAS ESCENAS NECESARIAS &

USA EL MULTISHOT COMO

HERRAMIENTA



EXTRA:

CONSEJOS PARA TRANSICIONES

INVISIBLES.

EL MOVIMIENTO ES TU

MEJOR AMIGO

NO TENGAS FRAMES

MUERTOS

**AJUSTA EL COLOR ENTRE
CLIPS Y TRANSICIÓN**

NO BUSQUES

PERFECCIÓN BUSCA

DISTRAER

USA LAS RAMPAS DE

VELOCIDAD A TU FAVOR

USA LOS ROCO PROMPTS.